

Вариант 4 ОГЭ-2020 Г.Т.Егораева

1. Изложение

Часть 2

2. Выполните орфографический анализ слов.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии: «Глаголы II спряжения в форме 3-го лица единственного числа в настоящем и простом будущем времени в личных окончаниях имеют букву И». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) гоня..т (голубей)
- 2) ла..т (собака)
- 3) тле..т (уголёк)
- 4) (больной) бред..т
- 5) расстилает (скатерть)

3. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложениях: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять тире.

Казанский Кремль (1) главное украшение столицы Татарстана, а его Спасская башня (2) самое узнаваемое здание древнего архи-тектурного сооружения. Главная «примета» башни (3) часы, а у них есть своя история. Первые часы Казанского Кремля были не совсем обычным механизмом (4) их циферблат постоянно вра-щался, а стрелка не двигалась! Различные мероприятия (5) вы-ставки, концерты, фестивали (6) постоянно проходят на тер-ритории Кремля. «Побываешь в Кремле один раз (7) постоянно тянет туда вернуться» (8) утверждают гости Казани.

Ответ:

4. Выполните синтаксический анализ словосочетания.

Замените словосочетание «находил без ошибок», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

5. Выполните синтаксический анализ предложений текста. Прочитайте текст.

(1)Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес. (2)В ти-хий зимний день выйдешь в лес на лыжах. (3)Глубокие, чистые, лежат под деревьями сугробы. (4)Идёшь по зимнему тихому ле-су и не налюбуйешься. (5)Высокие, недвижимые, спят сосны. (6)Тихо в спящем зимнем лесу. (7)Надо уметь слушать.

(8) Только тогда откроется вам чудесная красота спящего зимне-го леса.

(9) А летом нужно уметь находить грибные места. (10)Кое-где попадаются крепкие боровики. (11)Приятно взять в руки хо-лодноватый гриб.

Укажите варианты с односоставными безличными предложения-ми. Запишите номера ответов.

1) предложение 2

2) предложение 4

3) предложение 6

4) предложение 7

5) предложение 11

Ответ:

Прочтите текст и выполните задания 6-9.

(1) Вовка примчался через десять минут. (2) На моём столе лежал раскрытый Пушкин. (3) Каждому ясно, что главное во всякой книге — слова, но в этой книжище было ещё полно картинок, и я пролистал только треть, внимательно разглядывая животных и лица людей.

(4) Когда появился Вовка, мы начали листать том с самого начала.

(5) Никто нас не сковывал, не мешал нам вслух восторгаться и охать от страха. (6) Как тут не охнешь, если на картинке, например, мертвец или летают черти и под картинкой написаны такие слова: «Мчатся бесы рой за роем в беспредельной высоте...»

— (7) Давай почитаем! — торопился Вовка.

— (8) Досмотрим картинки? — предлагал я, и Вовка охотно соглашался, потому что ведь и картинки, особенно страшные, смотреть интересно.

(9) Слова, напечатанные под картинками, мы читали тут же, по очереди. (10) Например, какая-то восточная женщина в ненашинских одеждах стоит на коленях перед другой, а внизу слова: «И молит: “Сжался надо мной, не отвергай моих молений”».

(11) Мы оба хмыкаем: таких слов нет в нашей жизни — сжался, молений, — но торжественные выражения не отталкивают от книги, а, наоборот, притягивают к ней. (12) «Пред бедной девой с невниманьем Он хладно потупляет взор». (13) Тут уж, кроме слова «он», мы ни одного слова не употребляем, надо же, как интересно. (14) А ещё ангел с мечом в руке перед стариком с клюкой. (15) «Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я влачился, И шестикрылый серафим На перепутье мне явился». (16) А я подумал, что среди незнакомых пушкинских слов всё же есть такие, которые ни за какие коврижки просто так не выговоришь. (17) «Юные жёны!», «Нежные девы!», «Да здравствуют музы!» (18) Скажи что-нибудь из этого в школе, тебя просто обсмеют, ну и сам ты обхохочешься, если, например, тот же Вовка такое брякнет. (19) Но тут, в пушкинских стихах, нет никаких стыдных и неловких слов, наоборот, эти слова делают человека торжественней, возвышенней, лучше.

— (20)Ты знаешь, какой это Пушкин? — спросил я Вовку.

— (21)Ясное дело какой, — с достоинством ответил он. — (22)Александр Сергеевич.

— (23)Эвакуированный, понимаешь? (24)Его библиотекарьша из блокады спасла.

(25)Мой друг откинулся, чтобы, верно, лучше видеть моё лицо, вздохнул с сожалением и постучал по своему лбу. (26)Звук получился громкий и какой-то выразительный.

— (27)Думать надо, — проговорил он, — Пушкина же давно уби-ли.
(28)Какой-то фриц, на дуэли.

— (29)Француз, кажется, — попытался поправить я, но Вовка даже не расслышал меня. — (30)Она не Пушкина эвакуировала, а кни-гу Пушкина. (31)Если бы можно было Пушкина спасти — эге-ге.

— (32)Чего «эге-ге»-то?

— (33)А чего впустую болтать? (34)Он жил давно, мы — теперь.

(35) Я вот всё удивляюсь, неужто у него корешей настоящих не было?

(36) Чтобы тому фрицу отомстить. (37)Взять бы автомат и — тр-р-р, — Вовка дал очередь от живота и долго ещё не мог успокоиться, хоть я и твердил ему, что тогда автоматов-то и в помине не было.

— (38)Ну ладно, — сказал он, вздохнув, — давай теперь почи-таем...

(39)А наутро на память приходят хорошие, хоть и не всегда понятные слова: «И виждь и внемли», например. (40)Или: «Духовной жаждою томим...»

(41)Как мы читали Пушкина! (42)Как захлёбывались мы радостью познания неизвестных доселе слов и чувств — точно подкрались к благодатному источнику, и вот мы пьём без всяких помех, и нам ломит зубы студённость и новизна, и мы полны восторга, ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края, а только слушая себя, своё сердце, слушая, как замирает оно, когда возносит вдруг душу какая-то волна...

(43)Мы с Вовкой по очереди декламировали друг другу стихи, удивительно волнуясь, хотя как будто никаких оснований для волнения не было. (44)Мы ещё не знали, что стихи Пушкина обладают этим волшебным умением, что волнуют нас образы и видения, слагаемые из слов, и что мы переживаем одно из самых счастливых мгновений, которые даруются человеку.

(45)Возвышенное, а может, и сложное, прежде чем осознать, надо вначале почувствовать, ощутить.

(По А. Лиханову*)

*** Альберт Лиханов — писатель, журналист.**

6. Проанализируйте содержание текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В том же стихотворении Пушкина было много интересных иллюстраций.
- 2) Торжественные выражения в стихотворениях Пушкина не нравились мальчикам.
- 3) Пушкинская поэзия делает человека лучше.
- 4) Взрослые тоже читали мальчикам стихи Пушкина.
- 5) Ребятам нравилось узнавать новые слова и испытывать новые чувства.

Ответ:

7. Проанализируйте средства выразительности в тексте.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) На моём столе лежал раскрытый Пушкин.
- 2) Мы оба хмыкаем: таких слов нет в нашей жизни — сжался, молений, — но торжественные выражения не отталкивают от книги, а, наоборот, притягивают к ней.
- 3) «Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я влачился, И шестикрылый серафим На перепутье мне явился».

4) Как захлёбывались мы радостью познания неизвестных доселе слов и чувств — точно подкрались к благодатному источнику, и вот мы пьём без всяких помех, и нам ломит зубы студёность и новизна, и мы полны восторга, ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края, а только слушая себя, своё сердце, слушая, как замирает оно, когда возносит вдруг душу какая-то волна...

5) Мы с Вовкой по очереди декламировали друг другу стихи, удивительно волнуясь, хотя как будто никаких оснований для волнения не было.

Ответ:

8. Выполните лексический анализ слова.

Замените архаизмы ВИЖДЬ И ВНЕМЛИ современными синонимами.

Напишите эти синонимы.

Ответ:

Часть 3

9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Виктора Владимировича Виноградова: «Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в

сложной и глубокой образной перспективе».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финального предложения текста: «Возвышенное, а может, и сложное, прежде чем осознать, надо вначале почувствовать, ощутить».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания ЛЮБИМАЯ КНИГА?
Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую книгу можно назвать любимой?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример- аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.