

Вариант 10 ЕГЭ - 2019  
И.П.Цыбулько

## Часть 1

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3.**

*(1) Задача науки — нахождение объективных законов природы, и поэтому результат не должен зависеть от личных качеств учёного. (2) Однако у каждого учёного свой стиль исследования, свой подход к решению стоящих перед ним задач: один физик может стать примером теоретика, другой работает с сознательно упрощёнными моделями явления, третий строит теорию таких явлений, которые вскрывают самые глубинные свойства физического мира и т.д. (3) Иными словами, индивидуальность учёного проявляется так же, как индивидуальность архитектора, стремящегося к общей цели в рамках решения <...> утилитарной задачи.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Учёный подобен архитектору: и тот и другой, сохраняя индивидуальность, стремятся к внутренней гармонии с природой.
- 2) Учёные, обладая индивидуальным стилем исследования и имея собственные подходы к решению стоящих перед ними вопросов, работают над общей задачей — нахождением объективных законов природы.
- 3) Нахождение объективных законов природы — задача, стоящая перед учёными, которые проявляют индивидуальность в достижении общего результата деятельности.

4) Результат деятельности учёных не должен зависеть от их личных качеств, поэтому в науке недопустимо иметь собственный стиль и свой подход к решению тех или иных задач.

5) Индивидуальность учёных проявляется в том, что один физик становится примером теоретика, другой работает с упрощёнными моделями явления, третий строит теорию о глубинных свойствах физического мира.

2. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПОДХОД. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПОДХОД**, -а, м.

1) Приближение к кому-чему-н. *Ждать подхода подкрепления.*

2) Место, где подходят к чему-н. *Удобный п. к переправе.*

3) Совокупность приёмов, способов (в воздействии на кого-что-н., в изучении чего-н., в ведении дела). *Правильный п. к делу. К человеку надо уметь найти п.*

*обычно мн. Маскируемые приёмы, уловки, предпринимаемые с какой-л. целью (разг.). Он ясно видел все подходы мастера. Брось свои подходы, всё равно не поверю.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты дозвонЯтся лыжня жАлюзи взялАсь

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Лена долго стояла на **ВЫСОКОМ** берегу, глядя, как пароход скрывается за поворотом реки.

Из груди актрисы вырвался тяжёлый **ВЗДОХ**.

Как показал опрос, проведённый исследовательским центром, 45 % россиян, имеющих постоянную работу, считают своё рабочее место **КОМФОРТНЫМ**.

Современные историки утверждают, что родиной **ДЕЛОВИТОГО** этикета является Италия.

Победителям конкурса **АРТИСТИЧЕСКОГО** мастерства были вручены ценные призы.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Творчеству А. П. Чехова посвящена серия лекций, на которых были прочитаны отрывки из его творчества.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Ис правьте ошибку** и запишите слово правильно.

чувствовать более ТОНКО

известные ПРОФЕССОРА

ПОЕЗЖАЙ в город

БЕГИ быстрее

более ПОЛТОРАСТА человек

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) ошибка в построении предложения с однородными членами

В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Г) неправильное построение предложения с косвенной речью

Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

1) Заменяя собой все прежние кредитные учреждения, был издан указ

об основании Государственного банка.

2) О жизни и творчестве художника, о его таланте можно прочитать в повести

К. Г. Паустовского «Орест Кипренский».

3) Длинная московская зима, преобразившая всю жизнь Анны, теперь вспоминалась иначе.

4) Когда я спросил брата, «какое у тебя любимое стихотворение», он не ответил.

5) Классическая гимназия была единственным типом общеобразовательной средней школы.

6) По прибытии на званый вечер гости сразу обратили внимание на развешанные картины

7) П. И. Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, при котором человек ра

8) К числу своих хобби могу отнести игру на гитаре и заниматься спортом.

9) Рассуждая о произведениях художников- авангардистов, довольно трудно оставаться

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) Г..ризонтальный, попл..вок, подр..внять (волосы)

2) к..саться (руки), оз..рение, заг..рать

3) зам..рев, заж..гательный, сж..мать (кулаки)

4) к..мпаньон, обм..кнуть (перо в чернила), оп..здание

5) рассч..таться, подр..стковый, (песчаная) к..са

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) д..гнать, вз..браться, пр..образ
- 2) ро..черк, не..гибаемый, и..подтишка
- 3) без..кусный, вз..мать (штраф), за..нтересованный
- 4) пр..дисловие, пр..интересный, пр..строить
- 5) суб..ективный, в..езд, обез..яний

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) Вышаг..вать, насмешл..вый
- 2) Недоум..вать, разборч..вый
- 3) Взрывч..тые (вещества), (вернуться) снов..
- 4) команд..вать, нож..вка

5) магни..вый, быстр..нько

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) скач..щий (на коне), (они) выдерж..т

2) забле..т (ягнята), се..щий (с утра дождь)

3) рассерж..нный, замеш..нный (в преступлении)

4) омыва..мый (морем), верт..шься

5) отгон..шь (в сторону), умнож..вший

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Загадочная, никому (НЕ)ИЗВЕСТНАЯ страна безудержно влекла к себе.



Наш новый знакомый, ни с кем (НЕ)ПРОСТЯСЬ, ушёл раньше всех.

Колокола звали людей на совет, в (НЕ)ПОГОДУ указывали дорогу заблудившимся путникам, часобитный колокол отсчитывал время.

В стороне от дороги расходились улицы, некоторые из них были ещё (НЕ)ЗАСТРОЕНЫ.

Всадник стал сильнее понукать лошадь и из-за густого тумана взял отнюдь (НЕПРАВИЛЬНОЕ направление).

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

А. Н. Островский всю жизнь уделял серьёзное внимание работе над языком: он следил (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) каждая фраза соответствовала выдвинутой идее.

Из чащи на опушку выскочил заяц, но, сделав прыжок, (ТОТ)ЧАС же бросился (НА)УТЁК.

ВРЯД(ЛИ) нам (ВО)ВРЕМЯ удастся укрыться от дождя.

(НЕ)СМОТРЯ на раздвинутые полотняные занавески, свечи всё ТАК(ЖЕ) горели ровным, немигающим светом.

Актёр вышел на площадку, устроенную (В)ВИДЕ просторного стеклянного павильона

(С)ЗАДИ вагона.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

**Для получения бумаги высокого качества раздробле(1)ые, пропита(2)ые особе(3)ым составом, варе(4)ые при особой температуре стволы деревьев должны быть превращены в текучую массу.**

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Цель в жизни является сердцевинной человеческого достоинства и человеческого счастья.

2) Какая-то сила вздёрнула Маргариту и поставила перед зеркалом и в волосах у неё блеснул королевский алмаз.

3) За полное скорби и гражданского негодования стихотворение «Смерть поэта» М. Ю. Лермонтов был арестован и сослан на Кавказ.

4) Художники рисовали карандашом и пером маслом и акварелью.

5) В жизни много бед горестей и печалей и преодолеть их порой бывает непросто.

17. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Величественное животное (1) застывшее в нескольких десятках метров от нас (2) качнуло своими ветвистыми рогами (3) и (4) сорвавшись с места (5) скрылось в чаще.**

18. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Многим теперь (1) быть может (2) покажется странным, что ещё двести лет назад в России не было ни одного доступного народу музея, если не считать Эрмитажа. Несправедливо было бы (3) однако (4) утверждать, что в то время в России не было вовсе любителей искусства.**

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) <sup>1</sup> должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Путь экспедиции (1) в состав (2) которой (3) входило несколько местных проводников (4) начался недалеко от побережья.**

20. **Расставьте все знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**В доме было тихо (1) и (2) если бы не яркий огонь в окошке (3) то можно было бы подумать (4) что там уже все спят.**

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В группу Чегемских водопадов — памятника природы в Чегемском районе Кабардино-Балкарии — входят три водопада. (2) Туристы, идущие по Чегемскому ущелью с севера на юг, первым увидят Малый Чегемский водопад, или Адай-Су. (3) Он находится на притоке Чегема — речке тоже с именем Адай-Су. (4) Водопад низвергается по каменному жёлобу, пробитому водой, — так выточили себе путь в камне воды потока. (5) Адай-су — самый мощный водопад группы, его высота — около тридцати метров. (б) Второй водопад реки Сакал-Туп менее сильный и яркий. (7) А ещё южнее предстаёт Главный Чегемский водопад на речке Каяарты, самый необычный из группы Чегемских водопадов, так как объединяет целую феерию водопадов. (8) Тонкие струйки влаги, сочащиеся из расщелин скал, небольшие каскады воды, потоки, которые падают с уступов, разбиваются и превращаются в водяную пыль, — всё это создаёт неповторимую, сверкающую на солнце картину.

**Прочитайте текст и выполните задания 22—27.**

(1) Лучше всего Левитана можно понять и крепче всего полюбить в глубинах страны, столкнувшись лицом к лицу со всем, что было его поэзией.

(2) Первая «встреча» с Левитаном произошла у меня в Третьяковской галерее.

(3) Но сильно запомнилась ещё одна из многочисленных, если можно так сказать, «внутренних» встреч с художником, (4)Этих встреч на самом деле не было, но часто возникало ощущение, что Левитан был только что здесь, что, конечно, только он мог показать нам те великолепные уголки страны, которые сияют в бледной синеве неба, молчат вместе с безветренными водами рек и озёр и откликаются эхом на крики кочующих птиц.

(5)Эта встреча случилась в лесистой и пустынной стороне недалеко от Москвы. (6)Места были глухие, почти бездорожные. (7)Мне пришлось ехать в телеге и переправляться через лесные реки на паромах.

(8)Кончалась весна. (9)Зеленоватое ночное небо слабо светилось над серыми лесами. (10)Воздух был пропитан холодноватым запахом мокрых доцветающих трав.

(11)Я уснул в телеге. (12)Проснулся я оттого, что телега, заскрипев, остановилась на песчаном спуске к реке и возница лениво закричал:

— Эй, Семён, давай перевоз!

— (13)Ладно, ладно!— ответил из тумана хриплый голос. — (14)Тоже торопыга нашёлся. (15)Всех птах мне распугаешь. (16)Невежа и есть невежа!

— (17)Во беда! — шутливо сказал возница. — (18)Хоть не ездь через этот чёртов паром, через Птичий угол. (19)Тут верно — соловьиное царство!

(20)Мы помолчали. (21)За рекой в чёрных ночных вершинах деревьев начинало светать.

(22)Слабый и чистый свет зари появился в небе. (23)Низко, над самым краем земли, висел прозрачный слабый месяц. (24)«Вот — Левитан!» — почему-то подумал я, и у меня, как в молодости, заколотилось сердце.

(25)Вокруг было очень тихо. (26)Очевидно, перевозчик ещё не надумал перевозить нас. (27)Только один раз он зевнул.

(28) Внезапно в зарослях что-то осторожно звякнуло, будто колокольчик.

И тотчас высокая трель ударила по чёрной воде и рассыпалась среди зарослей кувшинок.

(30)Соловей замолчал, прислушался, потом пустил по реке странные и смешные звуки, будто он полоскал себе горло ночной росой.

— (31)Во, слышали? — спросил возница. — (32)Это он разгон пока что берёт. (33)А потом как развернётся — одна красота!

— (34)Невежа! — неожиданно сказал из тумана хриплый голос. — (35)Только и ждали тебя, объяснителя. (36)Дай послушать! (37)Он сейчас даст «лешеву дудку», так ты свою лошадёнку держи — как бы не разнесла.

(38)Возница не обиделся. (39)Он только шёпотом сказал мне:

— Сейчас самое будет начало.

(40) И действительно, по всем берегам в зарослях лозы ударили, как по команде, соловьи.

(41) И утро, казалось, начало от этого разгораться быстрее. (42)И уже была видна нежнейшая алая гряда небольших облаков, что висела с ночи над всем этим лесным краем.

(43)Соловьиный гром нарастал. (44)Заря открыла свои смутные дали. (45)Тогда оказалось, что на востоке, за частоколом лесных вершин, лежит тихая и лучезарная страна, которой нет названия. (46)И я снова, сам не понимая почему, подумал: «Левитановская заря...»

(47)Потом мы переехали через реку и немного посидели около шалаша перевозчика. (48)Он с гордостью показал мне своё последнее изобретение — круглую узкую яму, выложенную ветками лозы.

— (49)Вот! — сказал перевозчик. — (50)Последняя моя модель. (51)У вас в Москве холодильники — и у меня холодильник. (52)Ты засунь руку, попробуй. (53)Мороз! (54)Дочка мне молоко приносит. (55)Оно тут не киснет нисколько. (56)Вот она, дочка, глупышка отчаянная.

(57)Я оглянулся и увидел маленькую спящую девочку на лежанке из досок. (58)Она усмехалась во сне. (59)Первый луч солнца, густой, как мазок оранжевого золота, упал на сухие ветки шалаша. (60)Девочка вздохнула. (61)И я подумал, что вся страна похожа на эту девочку — такая же льняная, сероглазая, застенчивая, жалостливая и весёлая. (62)И снова я вспомнил о Левитане с благодарностью и грустью.

(63)За рекой потянулся сосновый лес. (64)Всё в нём было очень приветливо, даже самые скромные, самые обыкновенные замухрышки — липкие сыроежки и беленькие цветы земляники. (65)Я снова подумал о Левитане, о том, что в родной земле всё хорошо, вплоть до этого слабенького лесного цветка. (66)Если бы нам сказали, что больше мы никогда его не увидим, у многих людей сердце сжалось бы от боли...

(По К. Г. Паустовскому")

\* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892-1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик был лично знаком с И. И. Левитаном.
- 2) Перевозчик гордился приобретённым им в Москве холодильником последней модели.
- 3) Семён не спешил перевозить путников, потому что хотел послушать соловьиные трели.
- 4) Одна из трелей соловья называется «дешевой дудкой».
- 5) Рассказчик увидел сходство своей страны с девочкой — дочкой перевозчика.



23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 7 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 6.
- 2) В предложениях 9, 10 содержится описание.
- 3) В предложениях 14-16 представлено повествование.
- 4) Предложения 25 и 26 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 47, 48 представлено рассуждение.

24. Из предложений 1, 2 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 5-12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов, лексического повтора и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Стремясь описать природу средней полосы России и передать своё восприятие её неброской красоты, К. Г. Паустовский использует различные тропы, среди которых (А)\_\_\_ („слабый и чистый свет зари“ в предложении 22, „прозрачны  
й слабый  
месяц“ в предложении 23), (Б)\_\_\_ („будто колокольчик“ в предложении 28, „как мазок оранжевого золота“ в предложении 59). Ещё один троп — (В)\_\_\_ („соловьиное царство“ в предложении 19, „соловьиный гром“ в предложении 43), а также синтаксическое средство — (Г)\_\_\_ (предложения 19, 33, 36) — позволяют понять отношение персонажей к природе».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) антонимы
- 3) фразеологизм
- 4) эпитет
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) вопросительные предложения
- 8) метафора
- 9) синонимы

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.