

## Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) Надо всячески стараться, чтобы тезис был возможно проще и выражен короче, потому что сложный тезис намечает несколько мыслей, а значит, несколько пунктов разногласий. (2) Составные тезисы вносят в спор крайнюю запутанность, сбивчивость и неопределённость. (3) <...>, встретившись с ними, необходимо сейчас же расчленить их на составные элементарные суждения и рассматривать каждый пункт разногласия отдельно.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Простой и короткий тезис содержит одну мысль, он лучше составного.
- 2) Разногласия в споре могут возникнуть из-за сложности тезиса, намечающего несколько мыслей.
- 3) Так как сложные тезисы, содержащие несколько мыслей, вносят в спор крайнюю запутанность, сбивчивость и неопределённость, то их лучше расчленить на составные элементарные суждения и рассматривать каждый пункт разногласия отдельно.
- 4) В споре доказательство тезиса, сформулированного в форме простого предложения, выстраивается и воспринимается яснее, поэтому нужно составные тезисы расчленять на элементарные суждения.
- 5) Чтобы мысли не были запутанны, сбивчивы и неопределённы, надо всячески стараться, чтобы тезис был возможно проще.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Выпишите это слово.

**Поэтому** □□□□□□ **Вопреки этому**□□□□□□□□ **Однако** □□□□□□□□ **Во-первых** □□□□□□□□□□□□□□□□  
**Дай**

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова ПУНКТ. Определите значение, в котором это слово использовано в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПУНКТ, -а, м.

1) Определённое место на земной поверхности. П. пересечения дорог. Стратегический п. Населённый п. (город, посёлок и т.п.).

2) Учреждение или отдел учреждения с узко определённым кругом функций. Медицин-ский п. Переговорный п. Приёмный п.

3) Раздел официального документа или какого-л. текста, обозначаемый номером или буквой. П. договора. Перечислить основные п. доклада. П. обвинения.

4) Вопрос, тема, предмет (внимания, рассуждения). Не сойтись в каком-л. п. П. разно-гласий. Разойтись по трём п.

5) Отдельный момент в развитии чего-л. Кульминационный п. Переломный п. в истории. Отправной п. умозаключений. Поворотный пункт войны.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

**шарфы** □□□□□□□□ **красИвее** □□□□□□□□□□□□□□□□ **экспЕрт** □□□□□□□□□□□□□□□□  
**ненадОлго** □□□□□□□□□□□□□□□□ **свЁкла**

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПРАЗДНАЯ жизнь до добра не доводит.

Самодовольная, СЫТАЯ физиономия собеседника вызывала раздражение.

Шкура овечья, да душа ЧЕЛОВЕЧЬЯ.

Он с трудом ОТЛИЧАЛ оттенки бежевого цвета.

В связи с освобождением советскими войсками городов Орёл и Белгород 5 августа 1943 года по приказу ВЕРХОВНОГО Главнокомандующего в Москве был впервые произведён артиллерийский салют.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ехать без ПРОМЕДЛЕНИЙ  
ЧУЛОК

без зимних САПОГ

пойти без

к ШЕСТИСТАМ экземплярам

ПРОПОВЕДУЕТ истины

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) Сборник «Донские рассказы» Шолохова потрясли меня до глубины души.

Б) Вопреки предостережения Максима Максимыча Бэла всё-таки вышла за пределы крепости.

В) М.Ю. Лермонтов пишет в своём стихотворении, что «не жду от жизни ничего я».

Г) Читая об убийстве старухи- процентщицы, волосы стояли дыбом.

Д) В соревнованиях принимали участие как ветераны спорта, а также пока ещё никому не изв

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

3) ошибка в построении предложения с однородными членами

4) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

5) неправильное построение предложения с косвенной речью

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня.

Выпи-шите это слово, вставив пропущенную букву.

эк...логия  
ск...чок

прот...рает

ум...реть

ф...гура

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Вы-пишите эти слова, вставив пропущенную букву.

в...рыхлить, мировоззрение

з...рисовка, от...брать

пр...вилегия, пр...добрый  
пр...одоление

пре..военный, о...бирать

пр...чуды,

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

врач.,. вать  
вать

син...ватый

влюбч...вый

никел...вый

гор...

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

остав...вший  
омыва...мый

украш...нный

срубл...нный

раска...тся

12. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)возможно равнодушно смотреть на картины А.И. Куинджи. (Не)распаханная степь простиралась до самого горизонта. Многого в жизни ему (не)доставало.

(Не)вероятная красота картины Куинджи поразила великого князя Константина Кон-стантиновича.

Отнюдь (не)просто начиналась жизнь Куинджи, будущего автора картины «Лунная ночь на Днепре».

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Художник мечтал о том, ЧТО(БЫ) картина передавала неповторимое очарование ночи, а (ПО)ТОМУ экспериментировал с её освещением.

(ПО)ПРИЧИНЕ невероятного воздействия картины на зрителей, а ТАК(ЖЕ) её

необъяснимой магии Куинджи суеверно обвиняли в связи с нечистой силой.

(В)ОТЛИЧИЕ от Репина Куинджи не писал больших эпических полотен, ЗА(ТО) прославился как мастер пейзажной живописи.

(ПО)ТОМУ, как (В)ТЕЧЕНИЕ продолжительного времени восторженно отзывались в печати о картине «Лунная ночь на Днепре», можно судить о мастерстве этого скромного художника.

Посетители выставки (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ долгого времени пытались заглянуть за холст с обратной стороны, ЧТО(БЫ) увидеть спрятанную там лампочку или свечу.

14. Укажите цифры, на месте которых пишется Н.

*Картины Крамского были купле(1)ы П.М. Третьяковым и позже выставле(2)ы на всеобщее обозрение почте(3)ейшей публике, восторже(4)о принявшей это решение.*

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую?

1) Настоящий художник по-своему воспроизводит и толкует действительность.

2) Шести лет Архип остался сиротой и рано познал нужду и голод.



3) На долю Архипа Куинджи выпали громкая слава и забвение широкая популярность и непонимание

4) Архип Иванович лично находил необходимые для красок вещества изобретал новые составы и добивался нужного эффекта.

5) Его учениками и горячими поклонниками были Николай Константинович Рерих и Аркадий Александрович Рылов.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. *Рисуя свой идеальный мир (1) А.И. Куинджи воспринимает жизнь (2) как благо (3) дарующее человеку красоту и радость впечатлений (4) позволяющих творить неустанно.*

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. *В картине «Лунная ночь на Днепре» публику (1) буквально (2) приводила в восторг иллюзия натурального лунного света, и люди (3) по словам Репина (4) в «молитвенной тишине стоявшие перед полотном Куинджи, выходили из зала со слезами на глазах».*

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. *Куинджи продолжал писать и преподавать в Академии художеств (1) в пейзажном классе (2) из стен (3) которого (4) вышли многие выдающиеся мастера.*

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. *А.И. Куинджи велел задрапировать окна в выставочном зале (1) зная (2) что (3) (ко-гда) картину увидят (4) в сфокусированном на ней луче электрического света (5) то эф-фект лунного сияния проявится в полной мере.*

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25.**

(1)Шёл май сорок третьего года. (2)На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих. (3)Суп был сварен с макаронами, и в мутной глубине котелка невнятно что-то белело.

(4)В пару со мной угодил пожилой боец. (5)Мы готовились похлебать горячей еды, кото-рую получали редко. (6) Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая дере-вянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая...

(7)Я засуетился было, затаскал свою узкорылую ложку туда да обратно, как вдруг заме-тил, что напарник мой не спешит и своей ложкой не злоупотребляет.

(8)Зачёрпывать-то он зачёрпывал во всю глубину ложки, но потом, как бы ненароком, задевал за котелок, из ложки выплёскивалась половина обратно, и оставалось в ней столько же мутной жижицы, сколько и в моей ложке, может, даже и поменьше.

(9)В котелке оказалась одна макаронина. (10)Одна на двоих. (11)Длинная, из довоенного теста, может, и из самой Америки, со «второго фронта». (12)Мутную жижицу мы перелили ложками в себя, и она не утолила, а лишь сильнее возбудила голод. (13)Ах, как хотелось мне сцапать ту макаронину, не ложкой, нет, с ложки она

соскользнёт обратно, шлёпнется в коте-лок, рукою мне хотелось её сцапать — ив рот!

(14)Если бы жизнь до войны не научила меня сдерживать свои порывы и вожеления, я бы, может, так и сделал: схватил, заглотил, и чего ты потом со мной сделаешь? (15)Ну, заве-зёшь по лбу ложкой, ну, может, пнёшь и скажешь: «Шакал!»

(16)Я отвернулся и застланными великим напряжением глазами смотрел на окраины древ-него городка, ничего перед собой не видя. (17)В моих глазах жило одно лишь трагическое виде-ние — белая макаронина...

(18)Раздался тихий звук. (19)Я вздрогнул и обернулся, уверенный, что макароны дав-но уж на свете нет... (20)Но она лежала, разваренная, и, казалось мне, сделалась ещё дородней и привлекательней своим царственным телом.

(21)Мой напарник первый раз пристально глянул на меня — ив глубине его усталых глаз заметил какое-то всепонимание и усталую мудрость, что готова и ко всепрощению, и к снис-ходительности. (22)Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на рав-ные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макароны, который подлинше, он загребёт себе.

(23) Но деревянная ложка коротким толчком подсунула к моему краю именно ту часть макароны, которая была длиныпе.

(24) Напарник мой безо всякого интереса, почти небрежно забросил в рот макаронину, об-лизал ложку, сунул её в вещмешок и ушёл куда-то. (25)В спине его серой, в давно небритой, дегтярно чернеющей шее, в кругло и серо обозначенном стриженем затылке чудилось мне все-сокрушающее презрение.

(26)И никогда, нигде я его более не встретил, но и не забыл случайного напарника по ко-телку, не забыл на ходу мне преподанного урока, может, самого справедливого, самого нравст-венного из всех уроков, какие преподала мне жизнь.

(По В. Астафьеву)

Виктор Петрович Астафьев (1924-2001) — крупный советский и российский писатель, участник Великой Отечественной войны. Важнейшие темы творчества В.П.Астафьева — во-енно-патриотическая и деревенская.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пожилой солдат откровенно презирал рассказчика за его малодушие и жадность.
- 2) Пожилого бойца отличает бескорыстная уступчивость, снисходительность, способность жертвовать своими интересами.
- 3) Голод превратил молодого солдата в жадное и озлобленное существо.
- 4) Бойцы на фронте часто получали горячую еду.
- 5) Рассказчик спокойно отнёсся к тому, что пожилой боец дал ему возможность съесть больше.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 6 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 9-11 содержат описательный фрагмент.
- 3) Предложения 13-14 содержат эмоционально-оценочное суждение рассказчика по по-воду того, что высказывается в предложении 12.
- 4) Предложения 22-23 содержат повествование с элементами рассуждения.
- 5) В предложениях 1-2 содержится рассуждение.

22. Из предложений 4-6 выпишите фразеологизм.

23. Среди предложений 16-20 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения

24. «Внутреннее состояние рассказчика, молодого бойца, который был очень голоден и бо-ялся, что его напарник будет «злоупотреблять» своей ложкой, передают лексические средства: (А) \_\_\_\_\_(предложение 6) и (Б)\_\_\_\_\_ («хоте-лось сцапать» в предложении 13), а такое синтаксическое средство, как

(В)\_\_\_\_\_ (предложения 14—15), лишь усиливает психологическую глубину переживаний. Синтаксический приём (Г)\_\_\_ (предложения 9—11) позволяет увидеть причину терзаний молодого солдата».

Список терминов:

- 1)            парцелляция
  
- 2)            градация
  
- 3)            вопросно-ответная форма изложения
  
- 4)            фразеологизм
  
- 5)            ряд однородных членов
  
- 6)            разговорная и просторечная лексика
  
- 7)            метафора
  
- 8)            синтаксический параллелизм
  
- 9)            диалектизм