

## Вариант 14 (ЕГЭ-2015)

### Часть 1

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3.**

(1) Изучая под микроскопом личинок морских звёзд, Илья Ильич Мечников обнаружил, что в них находятся подвижные клетки, не только участвующие в пищеварении, но и выполняющие защитные функции, что подтвердили опыты: введя в тело прозрачной личинки шип розы, Мечников увидел, как эти клетки двинулись к нему и вскоре облепили шип со всех сторон. (2) Учёный назвал их фагоцитами и предположил, что подобные клетки есть во всех живых организмах, включая человека: когда в организм попадают вредные микробы, фагоциты устремляются на борьбу с ними и, уничтожая и переваривая их, гибнут сами. (3) <...> это открытие и многолетние исследования привели Мечникова к созданию теории иммунитета.

**1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, со­ держащаяся в тексте?**

1) Опыты с прозрачными личинками морских звёзд привели Мечникова к открытию в этих организмах фагоцитов — подвижных клеток, не только участвующих в пищеварении, но и выполняющих защитные функции.

2) Открытые Мечниковым при изучении личинок морских звёзд подвижные клетки, названные им фагоцитами, могут устремляться на борьбу с микробами, а также участвуют в пищеварении.

3) Выдвинутое Мечниковым предположение, что участвующие в процессе пищеварения клетки — фагоциты — есть во всех живых организмах, было подтверждено исследованиями учёного, проведёнными в течение многих лет.

4) При изучении личинок морских звёзд Мечников обнаружил клетки с защитными функциями, названные им фагоцитами, и многолетние исследования этих клеток в живых организмах привели учёного к созданию теории иммунитета.

5) В результате многолетних исследований в живых организмах клеток с защитными функциями, обнаруженных при изучении личинок морских звёзд и названных фагоцитами, Мечников создал теорию иммунитета.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

К сожалению

Но

Наоборот

Несмотря на это

В дальнейшем

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова ФУНКЦИЯ. Определите значение, в котором это слово использовано в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

ФУНКЦИЯ, -и, ж.

- 1) Обязанность, круг деятельности. Служебные функции. Функции профкома.
- 2) Роль, значение чего-нибудь. Функции кредита.
- 3) Работа, проводимая органом, организмом. Функция желёз.
- 4) В математике: закон, по которому каждому значению переменной величины (аргумента) ставится в соответствие некоторая определённая величина. Линейная функция (меняющаяся прямо пропорционально изменению своего аргумента).
- 5) В философии: явление, зависящее от другого и изменяющееся по мере изменения это-го другого явления.

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово**

ЗАняли

Начал

красивЕе

бухгАлтеров

крАны

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

В телефонной трубке слышался сначала резкий кашель, затем хриплый голос, сопровождаемый **ЗАТРУДНИТЕЛЬНЫМ** дыханием.

До спортсменов, напряжённо ожидавших решения судей, доносились **ОБРЫВКИ** раздражённых высказываний расстроенных болельщиков.

Ещё несколько лет назад **ОПЛАТИТЬ** услуги сотовой связи с помощью мобильного телефона было невозможно.

Одноклассники не ожидали, что Алексей выдвинет такое **ДЕЛЬНОЕ** предложение, реализовать которое пожелали очень многие.

«Сегодня жарко, давайте организуем игры у бассейна», — предложила водителям молодая воспитательница, **НАДЕВАЯ** на улыбающегося малыша яркую панаму.

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

расположиться **БОЛЕЕ УДОБНО**

несколько **ВИШЕН**

ЛЯЖЬТЕ на кушетку

КРАТЧАЙШАЯ дорога

с ВОСЬМЬЮДЕСЯТЬЮ депутатами

**7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) И.С. Тургенев писал о языке, что «обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием»

Б) Все выпускники сочинили по несколько поэтических строк и прочитали их на празднике поэзии

В) Никто из друзей не могли даже предположить, что невинная, как казалось сначала, шалость

Г) Благодаря тонких, глубоких и, главное, небходных замечаний научного руководителя все од

Д) На картине «Московском дворике» В.Д. Прленов изобразил небольшой уголок старой Москвы

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

Прик...снуться

дел...катес

г...ристый

подл...жить

выб...рать

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

о...бросить, на...сечь

пр..лип, пр..добрый

ра...прямить, и...ход  
пр...мерить

пр...бабушка, под...йти

пр...рвать,

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

Подслуш...вать  
ключ...вой

привередл...вый

влюбч...вый

подкруч... ваемый

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

Раскраш... нный

справля...мся

задерж...шься

распространя...мый

подстро...нный

**12. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

После высказывания конферансье в зрительном зале (не)сразу раздались аплодисменты: зрители обдумывали сказанное артистом.

(Не)увидев сначала вздорную собачонку, конь широко расставил передние ноги, наклонил голову и замер в удивлении.

Дорогу отважным путникам теперь преграждала (не)глубокая, но довольно широкая реч-ка.

(Не)прочитано ещё много интересных и нужных каждому человеку книг.

Зрители с замиранием сердца наблюдали яркое зрелище, а (не)прекращающийся уже в

течение часа поток делегаций из разных стран всё тянулся по спортивной арене.



**13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Потребность в творчестве ТАК(ЖЕ) естественна, как потребность в утолении жажды или чувства голода, (ПО)ЭТОМУ каждый человек так или иначе старается реализовать свой творческий потенциал.

А.И. Куприн был уверен, что КОГДА(ТО), в страшно отдалённые века, предок современ-ного человека летал не только во сне, но и (НА)ЯВУ.

Нужно жить так, ЧТО(БЫ) в каждом человеке, с которым мы соприкасаемся в жизни, ос-тавалось ЧТО(ТО) хорошее от нас, от труда наших душ.

Мы приходим в мир для того, ЧТО(БЫ) постичь красоту, а ТАК(ЖЕ) создать и утвердить её.

Перед каждым спектаклем, пока зрители не появлялись в зале, исполнитель главной ро-ли обычно медленно ходил по сцене и (НА)ХОДУ ЧТО(ТО) бормотал себе под нос.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

*Наша собака, большой мохнатый Полкан, сконфуже(1)о посторонилась, как будто озадаче(2)ая собстве(3)ым великодушием, когда старшая дикая коза, загораживая младшую, пробежала мимо неё, почти коснувшись боком её мохнатой спута(4)ой шерсти.*

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1) Невозможно не залюбоваться отражением солнца в мириадах капель утренней росы и блестящими нитями дождя в солнечный день.

2) На картинах этого замечательного пейзажиста нет ни могучих гор ни кипарисов ни пышных южных цветов ни лазурного моря.

3) Во время полёта чувство буйного и трепетного восторга охватило мою душу каким-то холодным и сладостным пламенем.

4) Вокруг нас льдины сталкивались и становились вертикально лезли друг на друга и ломались с громким треском.

5) Мерилом интеллигентности являются не только убеждения и мораль но и поступки.

**16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

*Сверкающие на солнце (1) капли слепого дождя (2) сыплющегося с неба (3) похожи на драгоценные камни (4) переливающиеся всеми своими гранями.*

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

*Одной из самых интересных игрушек (1) по мнению многих ребят (2) является маг-нит, с которым каждый (3) может (4) проводить различные опыты.*

**18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Глубокая извилистая речка (1) из тёмных вод (2) которой (3) наиболее удачливые рыболовы вытягивали не один десяток крупных лещей (4) протекала сразу за селом.*

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Хозяйка уже много раз выглядывала в окно (1) чтобы скорее увидеть долгожданных гостей (2) и (3) когда вдалеке послышался звук приближающегося автомобиля (4) она вы-бежала на крыльцо.*

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25.**

(1)Сокровища, дарованные нам Пушкиным, действительно велики. (2)Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет всё, что может поумнеть. (3)Кроме наслаждения, кроме форм для выражения мыслей и чувств, поэт даёт и сами формулы мыслей и чувств.

(4) Богатые результаты совершеннейшей умственной лаборатории делаются общим достоянием.

(5) Высшая творческая натура влечёт и подравнивает к себе всех. (6)Поэт ведёт за собой читателя в незнакомую ему страну, в тонкой и благоуханной атмосфере которой возвышается душа, улучшаются помыслы, утончаются чувства.

(7)Отчего с таким нетерпением ожидается каждое новое произведение великого поэта?

(8)Оттого, что всякому хочется возвышенно мыслить и чувствовать вместе с ним; всякий ждёт, что вот он скажет мне что-то прекрасное, новое, чего нет у меня, чего недостает мне; но он скажет, и это сейчас же сделается моим. (9)Вот отчего и любовь, и преклонение перед великим по-этом, вот отчего и великая скорбь при его утрате.

(10)Без него образуется пустота, умственное сиротство: не с кем думать, не с кем чувствовать.

(11) Легко ощутить удовольствие и восторг от изящного произведения, а подметить и про-следить своё умственное обогащение от того же произведения довольно трудно. (12) Всякий го-ворит, что ему то или другое произведение нравится, но редкий осознает и признается, что он поумнел от этого произведения. (13) Многие полагают, что поэты и художники не дают ничего нового, что всё, ими созданное, было и прежде где-то, у кого-то, но оставалось под спудом, по-тому что не находило выражения. (14) Это неправда.

(15) Ошибка происходит оттого, что все вообще великие научные, художественные и нрав-ственные истины очень просты и легко усваиваются. (16) Но как они ни просты, всё-таки пред-лагаются только творческими умами, а обыкновенными умами только усваиваются, и то не вдруг и не во всей полноте, а по мере сил каждого.

(17) Пушкиным восхищались и умнели, восхищаются и умнеют. (18) Наша литература обязана ему своим умственным ростом. (19) И этот рост был так велик, так быстр, что историче-ская последовательность в развитии литературы и общественного вкуса была как будто разру-шена и связь с прошедшим разорвана. (20) Русская литература в одном человеке выросла на це-лое столетие.

(21) Пушкин застал русскую литературу в период её молодости, когда она ещё жила чу-жими образцами и по ним вырабатывала формы, лишённые живого, реального содержания, — и что же? (22) Он оставил сам образцы, равные образцам литератур зрелых, образцы, совершен-ные по форме и по самобытному, чисто народному содержанию.

(23) До Пушкина у нас литература была подражательная, вместе с формами она принима-ла от Европы и разные исторически сложившиеся там направления, которые в нашей жизни корней не имели. (24) Отношение писателей к действительности не было непосредственным, ис-кренним; писатели должны были избирать какой-нибудь условный угол зрения. (25) Высвобождение мысли из-под гнёта условных приёмов — дело нелегкое, оно требует гро-мадных сил. (26) Прочное начало освобождению нашей мысли положено Пушкиным: он первый стал относиться к темам своих произведений прямо, непосредственно, он захотел быть ориги-нальным и стал таким — стал самим собой.

(27) Всякий великий писатель оставляет за собой школу, оставляет последователей, и

Пушкин оставил школу и последователей. (28)Что это за школа, что он дал своим последователям? (29)Он завещал им искренность, самобытность, он завещал каждому быть самим собой, он дал всякой оригинальности смелость, он дал смелость русскому писателю быть русским. (30)Ведь это только легко сказать! (31)Ведь это значит, что он, Пушкин, раскрыл русскую душу. (32)Теперь нам остаётся только желать, чтобы Россия производила поболее талантов, поболее русскому уму поболее развития и простора; а путь, по которому идти талантам, указан нашим великим поэтом.

(По А.Н. Островскому)

*Александр Николаевич Островский (1823-1886) — русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра.*

**20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Выдающиеся поэты на самом деле только выражают то, что прежде уже существовало у кого-то, но выражения не находило.
- 2) Гениальный поэт способен передать читателям не только форму для выражения мыслей и чувств, но и сами мысли и чувства.
- 3) Великие истины просты.

4) Творчество А.С. Пушкина положило начало самобытности русской литературы.

5) А.С. Пушкин написал поэму «Медный всадник».

**21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) В предложениях 1-5 представлено рассуждение.

2) В предложениях 7-8 содержится повествование.

3) В предложении 14 дана оценка достоверности содержания высказанного в предложении 13 утверждения.

4) В предложениях 15-16 представлено описание.

5) Предложение 29 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 28.

22. Из предложения 11 выпишите антонимы (антонимическую пару).

23. Среди предложений 15-20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

24. «Рассуждая о величии творческого наследия А.С. Пушкина, автор использует такой троп, как (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 6, 20). Своё представление о воздействии произведений гениального поэта на читателей, о восприятии ими великих истин А.Н.Островский передаёт, используя приём — (Б)\_\_\_\_ («не с кем» в предложении 10, «восхищаться и умнеть» в предложении 17), а также синтаксическое средство — (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 15). Привлекая читателей к размышлениям, автор использует приём — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 7—8, 28—29)».

**Список терминов:** 1) парцелляция, 2) метафора, 3) антонимы, 4) литота,

5) ряд однородных членов предложения, 6) лексический повтор, 7) синонимы,

8) фразеологизм, 9) вопросно-ответная форма изложения