

1. Парус в одноименном стихотворении М.Ю.Лермонтова - это:

- а) символ дальних странствий, б) деталь пейзажа, в) символ одинокой, жаждущей бурь личности, г) символ красоты.

2. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе 18-19 вв. принадлежит поэма "Мцыри"?

3. Какому персонажу романа "Герой нашего времени" принадлежит этот портрет:

*"Он казался лет пятидесяти: смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду"?*

- а) Максиму Максимовичу б) Азамату в) Казбичу г) Вуличу

\*Дополнительное задание: аргументируйте свой ответ.

4. Кто так характеризуется в романе?

а) "Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать 25 лет, хотя ему едва ли 21 год".

б) "Он был беден, мечтал о миллионах, а для денег не сделал бы лишнего шагу: он мне не раз говорил, что скорее сделает одолжение врагу, чем другу, потому что это значило бы продавать свою благотворительность...".

в) "Говорили про него, что он любит таскаться на Кубань с абреками, и, правду сказать, рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий..."

г) "С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трех лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность..."

5. Кому принадлежат эти слова:

а) "Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме страданий..."

- б) "Уж я всегда говорил, что нету проку в том, кто старых друзей забывает!"
- в) "Моя солдатская шинель - как печать отвержения. Участие, которое она возбуждает, тяжело, как милостыня".
- г) "У меня врожденная страсть противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку".
6. Какая из частей романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени" является центральной и придает произведению характер психологического?
7. В какой последовательности идут события в романе "Герой нашего времени"?
- "Бэла", "Максим Максимыч", "Тамань", "Княжна Мери", "Фаталист".
8. С какой целью Лермонтов изменил порядок следования глав?
9. Кому принадлежит следующее классическое высказывание о Печорине: "Этот человек не равнодушно, не апатически несет свое страдание: бешено гоняется он за жизнью, ища ее повсюду, горько обвиняет он себя в своих заблуждениях".