

["Из Лебяжьего сообщают" \(1960\)](#)

«Из Лебяжьего сообщают» — советский короткометражный фильм 1960 года, дипломная работа студента ВГИКа Василия Шукшина, ставшая его первым самостоятельным фильмом. Шукшин выступил в фильме не только как режиссёр и сценарист, но и сыграл одну из главных ролей. Фильм рассказывает об одном дне сельского райкома партии в жаркий период летней страды.

["Ноль ноль целых"](#)

Короткометражный художественный фильм, экранизация одноименного рассказа В.М. Шукшина. Режиссер Олег Волков

["Печки-лавочки" \(1972\)](#)

История о путешествии к южному морю семейной пары из далёкого алтайского села. Супруги впервые в жизни едут в отпуск по выделенной профкомом путёвке, да ещё в отдельном купе! Дорожные приключения и ритм новой жизни увлекают их, но и среди красот южной природы не могут они забыть о родных местах и близких людях, которые ждут их возвращения.

режиссер: Василий Шукшин

сценарий: Василий Шукшин

["Калина красная" \(1973\)](#)

«Калина красная» - художественный фильм Василия Шукшина по одноименной повести. Драматическая история, как попытка начать новую жизнь человека с темным прошлым. Егор Прокудин, человек потерянной судьбы, много лет пробыл в заключении. Простой, фактурный и в сущности добрый мужик, разговаривающий то с небом, то с пашней, то с любимыми берёзами, "хочет праздника". Выйдя из тюрьмы, Егор едет в деревню, где живет синеглазая незнакомка Люба Байкалова, с которой он переписывался - ведь надо немного переждать и осмотреться. Но жизнь в деревне рушит все планы Прокудина, и он решает навсегда порвать с прошлым. Однако бывшие друзья-преступники Егора не собираются мириться с его новым образом жизни.

В главных ролях: Василий Шукшин, Лидия Федосеева-Шукшина, Георгий Бурков, Лев Дуров.

Режиссер: Василий Шукшин.

Автор сценария: Василий Шукшин

["Живет такой парень" \(1964\)](#)

В общем-то он обыкновенный парень — шофер Пашка Колокольников. Живет себе, работает, мечтает, встречается и расстается с самыми разными людьми. Но есть у него особая черта: он чувствует себя счастливым, только если вокруг всем хорошо. Собственная жизнь волнует его меньше, чем судьбы других людей. Ради них он и дурачком прикинется, и подвиг совершит...

режиссер: Василий Шукшин

сценарий: Василий Шукшин

["Ваш сын и брат" \(1966\)](#)

Живет в сибирском селе старый Ермолай Воеводин. Четыре сына у него да дочь. Но как по-разному сложились их судьбы. Подался в Москву старший — Игнат, стал выступать в цирке, демонстрируя недюжинную силу. Он доволен своей жизнью и своими рассказами сманивает в город брата Максима. Тот устраивается на стройку чернорабочим, но постоянно чувствует свое одиночество. В думах своих он не порывает с деревней, а возвратиться мешает гордость. Средний сын, Степан, — человек неумного характера, подрался «за правду» и угодил в тюрьму. За три месяца до освобождения он совершает побег и возвращается в деревню, чтобы повидать родных, походить по земле и, как он говорит, набрать сил отбыть наказание. В деревне с отцом остаются только его любимец Василий да немая Верка. Тяжело переживает Ермолай распад семьи, страстно мечтает собрать всех сыновей под крышей своего дома, да только сбудется ли его мечта? режиссер: Василий Шукшин сценарий: Василий Шукшин

["Другая жизнь"](#)

["Шукшинские рассказы" \(2004\)](#)

Цикл фильмов, созданных по мотивам рассказов классика советской литературы XX века, Василия Шукшина. Это разные по жанру истории, каждая из которых интересна, поучительна и заслуживает отдельного внимания. Сейчас наступает время, когда зрителю интересно узнавать что-то о самих себе. Именно на этом построена вся эстетика русской классики, и в том числе Шукшина. Героев этих фильмов мы каждый день встречаем на улице. Это наши соседи, друзья, прохожие. Но несмотря на всю свою близость они не перестают удивлять.

Порядок - «Бессовестные», «Вянет – пропадает», «Гена Пройдисвет», «Другая жизнь», «Ораторский прием», «Самородок».

"Бессовестные" - Одинокий старик решает посвататься к такой же одинокой женщине,

недавно появившейся в их деревне. Роль "посредника" в сватовстве возложена на вдову политрука, всю жизнь, с 23-х лет хранящую верность погибшему мужу

"Вянет-пропадает" - Нина одна воспитывает сына, постоянно сталкиваясь в повседневной жизни с такими же одинокими людьми. Пытаясь избавиться от одиночества, она приезжает с сыном на курорт, где знакомится со случайным попутчиком...

"Гена Пройдисвет" - Весельчак и балагур Гена Пройдисвет уволен с работы из черноморского пансионата. Вернувшись в родную деревню, он сталкивается с односельчанином дядей Гришей, человеком глубоко верующим, в жарких спорах с которым и пытается понять смысл жизни.

"Другая жизнь" - Тимофей Худяков, кладовщик перевалочной базы, испытывает тоску от безрадостно прожитой жизни. Он пытается обвинить в этом всех окружающих, сам не понимая того, что выбрал когда-то неверный путь.

"Ораторский прием" - Главный герой - Александр Щиблетов долго ждал своего звездного часа. И вот его назначают бригадиром совхозных мужиков. Щиблетов рьяно берется за руководство, но мужики относятся к его назначению с иронией, не воспринимая "новоиспеченного" начальника.

"Самородок" - Пытливый ум не дает покоя обычному деревенскому парню Глухову. Огромный мир "большой" науки вторгается не только в его сознание, но и в быт его семьи. На все накопленные деньги Глухов втайне от жены покупает микроскоп. Жизнь, его обретает новый смысл.

