

Недавно «Мел» [писал о литературе для подростков](#) из списка «must read». Туда вошли в основном книги двухтысячных. Разумеется, у читателей возник вопрос — а где Сэлинджер и Ремарк? В новом обзоре учитель русского языка и литературы Татьяна Кокусева напоминает о классической зарубежной литературе. Не все эти произведения написаны о подростках и для них, но так получилось, что именно этими книгами зачитываешься в 16-17 лет.

1. Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

О чем речь: Холден Колфилд, неуравновешенный подросток, рассказывает свою историю, размышляя о жизни.

Зачем это надо подросткам: Честно, грубо и откровенно о жизни в этом сложном, запутанном и не особенно приятном мире. Мировоззрение Колфилда до сих пор не жалуют приличные родители приличных детей, считая, что бедный Холден плохо влияет на неокрепшие умы, призывая к бунту и эскапизму. Тем больший интерес вызывает книга у самих подростков.

2. Уильям Голдинг «Повелитель мух»

О чем речь: Группа детей оказывается на острове и быстро доходит до первобытного состояния, предпочитая повиноваться власти силы.

Зачем это надо подросткам: Жесткий и даже жестокий роман-размышление о природе человека. Возраст невинности закончился, подросток превращается в самостоятельного человека. Самое время подумать, кем ты станешь, когда вырастешь, кто победит в тебе — зверь или человек.

3. Харпер Ли «Убить пересмешника»

О чем речь: Три года из жизни семьи Финч во времена Великой депрессии в небольшом городе штата Алабама.

Зачем это надо подросткам: Великая депрессия, закон Линча, простые жестокие люди, расизм и несправедливость — на таком симпатичном фоне герой книги Аттикус, отец семейства, проявляет неожиданную для обычного человека смелость. Нравственный закон для героев романа стоит выше страха. Одна из лучших книг о выборе правильного поступка в сложной ситуации.

4. Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

О чем речь: Литература подлежит немедленному уничтожению огнем, а владельцы книг — аресту и лечению.

Зачем это надо подросткам: Страшненькая антиутопия о тоталитаризме. Люди помалкивают в тряпочку, раскрывая рот разве что для обсуждения чепухи. Книги горят, прошлое осталось в прошлом, в настоящем только интерактивное телевидение и бесконечное счастье. В этом благополучном мире, конечно, находятся недовольные обладатели пытливого ума и сомнений.

Роман ставит неприятные вопросы очередного выбора: достаточно ли твоим мозгам тележвачки, нужны ли книги обществу или любой думающий человек скоро окажется вне закона.

5. Герман Гессе «Степной волк»

О чем речь: Записки Гарри Галлера, очень одинокого человека.

Зачем это надо подросткам: Вообще-то Гессе писал книгу для взрослых, но непонятая душа главного героя немедленно привлекла непонятых и страдающих подростков. Одиночество в сытом мещанском мире, противоречия с самим собой, куда прибиться, если ты тонко чувствующий, думающий человек, а вокруг толпы обывателей.

6. Олдос Хаксли «О дивный новый мир»

О чем речь: Роман-антиутопия о счастливом дивном новом мире, в котором что-то не так.

Зачем это надо подросткам: Как выглядит мир без страданий? Примерно так — люди искусственно выращиваются в пробирках, затем их разделяют на касты, на все вопросы есть готовые ответы. «История — сплошная чушь» в новом государстве, любовь и переживания мешают жить. Если кто-то приуныл, есть прекрасный антидепрессант — сома. «Сомы грамм и нету драм». Казалось бы, все идеально, осталось ответить на вопрос — хочется ли нам жить в таком мире, наслаждаясь стандартизированным счастьем.

7. Ивлин Во «Мерзкая плоть»

О чем речь: Жить весело, вокруг карнавал и деньги давят карманы. Сатира на британское высшее общество.

Зачем это надо подросткам: Мечта о сытой беззаботной жизни, принадлежности к элите общества, спортивном автомобиле и одежде от именитых парижских модельеров волнует юные сердца. Тем интереснее погружаться в ядовитый мир Ивлиана Во, высмеивающего британскую аристократию. Оказывается, сливки общества могут быть не очень-то умными, а их глупости порой обходятся дорого.

8. Хулио Кортасар «Игра в классики»

О чем речь: В духовных и интеллектуальных поисках можно не заметить, что теряешь.

Зачем это надо подросткам: Главный герой романа Орасио Оливейра уже далеко не подросток по возрасту, ему сорок. Однако его поступки, сомнения и поиски выглядят весьма инфантильно. Не оценив то, что имеет, он предал любимую девушку, потеряв ее, запутался и не то покончил, не то не покончил жизнь самоубийством. Это за него должен решить читатель.

9. Кен Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»

О чем речь: Даже в психиатрической клинике можно оставаться самим собой.

Зачем это надо подросткам: Патрик Макмерфи — символ бунтарства и свободы. Все мы живем в большом сумасшедшем доме, где нас пытаются сделать кроликами. Как быть — приспособиться для спокойной жизни или бороться, наплевав на все правила? А если выбрать путь борьбы, то что делать с ответственностью за тех, кто идет за тобой, но не настолько уверен в себе?

10. Ирвин Уэлш «На игле»

О чем речь: О ужас! О наркоманах и наркотиках!

Зачем это надо подросткам: Герои книги, чуть за двадцать, плотно сидят на героине. Тема раскрыта чуть более, чем полностью. Наркотики — это ноль работы, ноль брезгливости, полуживые отношения, интерес к жизни ушел в минус. Чем больше проблем, тем больше сожалений. Написано честным и жестким языком, далеким от назидательных бессмысленных страшилок о наркотиках, популярных в каждой школе.