

1. В левом столбике даны портреты персонажей поэмы. Назовите их имена и дополните эти портретные характеристики названием предмета одежды, выбрав нужное из правого столбика. Свой выбор обоснуйте.

а) Лицо его не представляло ничего особенного... один подбородок только выступал очень далеко

а) смокинг бархатный сюртучок шерстяная радужных цветов ко-сынка

засаленный халат

б) ...Еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар, и щуривший их всякий раз

б) зеленый шалоновый сюртук шинель на больших медведях полосатый архалук красная рубашка

в) Рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно

в) белые канифасовые панталоны фрак с покушеньями на моду фрак совершенно медвежье

серая куртка с голубым стоячим воротником

2. Определите, кому из героев поэмы принадлежит то или иное собрание картин. Как сюжеты картин связаны с происходящими на их фоне событиями? Как сам набор картин характеризует их владельца? Какие особенности предметной детализации поэмы проявляются в изображении интерьера?

а) портрет Маврокордато «в красных панталонах и мундире», «с очками на носу, с толстыми ляжками и неслыханными усами»; портрет Багратиона, «тощего, худенького, с маленькими знаменами и пушками внизу»; портрет греческой героини Бобелины, «которой одна нога казалась больше всего туловища тех щеголей, которые наполняют нынешние гостиные».

б) «длинный пожелтевший гравюр какого-то сражения, с огромными барабанами, кричащими солдатами в треугольных шляпах и тонущими конями»; «огромная почерневшая картина... изображавшая цветы, фрукты, разрезанный арбуз, кабанью морду и висевшую головой вниз утку»;

в) картины с какими-то птицами; портрет Кутузова; «писанный масляными красками какой-то старик с красными обшлагами на мундире».

3. «Раздайте» предметы, приведенные в списке, их владельцам - персонажам «Мертвых душ». Каковы художественные функции перечисленных предметов в поэме?

- «пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах, совершенный медведь»;

- «отломленная ручка кресел»;

- «турецкие кинжалы, на одном из которых по ошибке было вырезано: «Мастер Савелий Сибиряков»;

- «ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы»;

- портрет Колокотрони;

- «клетка, из которой глядел дрозд темного цвета с белыми крапинками»;

- сломанный стул;

- шарманка красного дерева, игравшая «не без приятности»;

- сапожные колодки;

- «чубук с янтарным мундштуком, недавно выигранный»;

- «рюмка с какой-то жидкостью и тремя мухами»;

- чемодан из белой кожи;

- «графинчик, который был весь в пыли, как в фуфайке»;
- «два ружья — одно в триста, а другое в восемьсот рублей».

4. В списке персонажей гоголевских произведений найдите персонажей «Мертвых душ». В каких эпизодах они появляются в поэме? Какова их роль в сюжете и композиции «Мертвых душ»?

Григорий Доезжай-не-доедешь, Панько Рудный, Кифа Мокиевич, Свинын, Копейкин, Башмачкин. трактирщик Влас, Иван Антонович кувшинное рыло. Трепакин, дама приятная во всех отношениях, Коробочка, Земляника, каретник Михеев, Максим Телятников.

5. Один из приемов характеристики героя - описание мира его увлечений. Назовите любимые занятия Манилова, губернатора. Чичикова, Петрушки.

6. Ниже дан список блюд, которыми угощали Чичикова в домах помещиков. Составьте из этих блюд меню обеда в доме: а) Ноздрева, б) Собакевича, в) Плюшкина.

- «варенье -ни груша, ни слива, ни иная ягода»;

- «бутылка, которая была « и бургоньон и шампаньон вместе»;

- «бальзам, носивший такое имя, которое даже трудно было припомнить»;

- сухарь из кулича, который привезла Александра Степановна;

- «индюк ростом в теленка, набитый всяким добром: яйцами, рисом, печенками и невесть чем»;

- «лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха»;

- «славный ликерчик... козявки и всякая дрянь было напичкались туда, но я весь сор-то повыкинул, и теперь вот чистенькая»;

- «мадера, лучше которой не наливал сам фельдмаршал»;

- «няня, известное блюдо, которое подается к щам и состоит из бараньего желудка, начиненного гречневой кашей, мозгом и ножками»;

- «ватрушки, из которых каждая была гораздо больше тарелки».

7. В чем состоит цель «негоции» Чичикова? Как герой приходит к решению начать скупку мертвых душ? Дайте «финансово-экономическое» обоснование аферы Чичикова.

8. Каким был первоначальный план путешествия Чичикова? Почему он изменился? Как вынужденное изменение маршрута выразилось в композиции поэмы? Каков семантический ореол понятия «дорога» в поэме? Приведите примеры других произведений русской литературы, в основе сюжета которых лежит путешествие.