

"Пёстрые рассказы" - название сборника произведений А. П. Чехова, которое ассоциируется с ранним периодом чеховского творчества.

Рассказы эти заняли особое место в творческой судьбе Чехова. В. Г. Короленко писал об этой книге, что она, "проникнутая еще какой-то юношеской беззаботностью и, пожалуй, несколько легким отношением к жизни и к литературе, сверкала юмором, весельем, часто неподдельным остроумием и необыкновенной сжатостью и силой изображения". Выдержав тринадцать переизданий, "Пестрые рассказы" долго оставались самой читаемой и самой популярной из прижизненных книг Чехова.

Оболенский Л. Е., сопоставляя творчество Короленко и Чехова, увидел в последнем большой, выдающийся талант, умеющий разглядеть очень многое там, «где для нас все обыденно». Он писал, что «любящее сердце» писателя так умеет понять и полюбить жизнь, «что и мы начинаем любить ее».

Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/223752/>

Краснов П.Н. в своем анализе (1895) сделал акцент на социальном звучании чеховских произведений. Он писал, что сумеречное состояние рассказов обусловлено «царящей в нашем обществе пошлостью и скукой». Пошлость есть истинная сущность человека, и при чтении рассказов об этой всеобъемлющей пошлости «сердце сжимается ужасом и холодом». Чехов, по мнению критика, схож с художником Ильёй Репиным, картины которого полны жизни... но недостаточно красивы.

Интересен отзыв М.Горького на рассказы А.П.Чехова. «Его врагом была пошлость», утверждает Горький и пишет, что «в каждом из юмористических рассказов» он слышит «безнадежный вздох сострадания к людям, которые не умеют уважать свое человеческое достоинство».

Бялый Г. А. , анализируя юмористические рассказы Чехова (1954), вычленяет несколько разновидностей чеховского юмора и принципов, которыми достигается комический эффект. Один — это уподобление людей животным, другой — персонификация профессий, третий — «хамелеонская обезличенность», «особенно ненавистная Чехову», четвертый — пародирование литературных иллюзий о жизни и людях.

«Задираательный» юмор, пишет исследователь, долго воспринимался как самодовлеющий, а потому безобидный. На самом деле в ранних рассказах — это жестокий юмор, юмор полного отрицания. И лишь в рассказах о детях появляется «лирический юмор».

Представим наиболее известные рассказы из этого сборника.

[Пёстрые рассказы. Телеэкранизация спектакля Ленинградского театра комедии в постановке и декорациях Николая Акимова. По рассказам А.П.Чехова. 1961 год.](#)

- [Дочь Альбиона \(1883\)](#) [Художественный фильм. В ролях Игорь Ильинский](#)
- [Смерть чиновника \(1883\)](#)
- [Случай из судебной практики \(1883\)](#)
- [На гвозде \(1883\)](#) [Аудиокнига](#)
- [Злоумышленник \(1885\)](#) / [Художественный фильм \(2977\)](#) / [Аудиокнига](#) / [В исполнении Ивана Москвина \(1940\)](#)  
/

- [Канитель \(1885\)](#) / [Аудиокнига](#) / [Театр "Et Cetera" А.Калягина](#) /

- [В рождественскую ночь \(1883\)](#) / [Аудиокнига](#) /

- [Хирургия \(1884\)](#)

- Врач земской больницы уехал жениться, его обязанности по приему больных взял на себя фельдшер Курятин. Пациентом фельдшера становится дьячок Вонмигласов, который страдает от сильной зубной боли и искренне уповает на знания и умения первого. Курятин, в свою очередь, заверяет пациента в том, что хирургия - дело пустяковое, нужны только знания и правильный подход. Однако, после того как он увидел зуб больного и принял решение об его удалении, уверенности "в пустяковости

хирургии" существенно поубавилось...

[Художественный фильм \(1939\)](#)

[Аудиокнига](#)

- [Хамелеон \(1884\)](#)

- [Брак по расчёту, или за человека страшно! \(1884\)](#) / [Аудиокнига](#) /

- [Шведская спичка \(1883\)](#) [Художественный фильм \(1954\)](#) / [Аудиокнига](#) / [Спект  
акль \(Театр Наций\)](#)  
/

- [Толстый и тонкий \(1883\)](#) [Аудиокнига](#)

- [Пересолил \(1885\)](#) [Художественный фильм \(\)](#) / [Мультпликационный фильм  
\(1959\)](#) /  
[Аудиокнига](#)

- [О вреде табака \(1886\)](#) / [Художественный фильм \(1970\)](#) /