

{youtube}TqNFy731dBs{/youtube}

Развернутый план сочинения на тему:

«Мастерство художественной детали в рассказах А.П.Чехова».

1. *I. Вступление*

Художественная деталь – минимальная образная подробность в художественном произведении.

1. *II. Главная часть*

2. *III. Заключение*

1. Основным жанром в прозе Чехова был рассказ, то есть малая форма. Это требовало от писателя исключительной емкости художественной детали. Мастерство Чехова и заключается прежде всего в том, что он умеет одной-двумя деталями выразить сущность того или иного явления.

2. Детали портрета. Подробное описание внешности человек4а Чехов заменяет, как правило, деталью-впечатлением («...она глядела, как весной из молодой ржи глядит на прохожего гадюка...» - «В овраге»). Такая деталь обыкновенно выражает и авторское отношение к персонажу.

3. Психологические детали. Здесь Чехов также старается одной-двумя деталями выразить сущность эмоционального состояния или перемену в настроении персонажа. Так, при последнем свидании с Котиком Старцев вспомнил свою молодость и любовь, и «в душе затеплился огонек», но почти тут же он «вспомнил про бумажки (деньги), которые он по вечерам вынимал из карманов с таким удовольствием, и огонек в душе погас» («Ионыч»).

4. Степень художественного обобщения при помощи образной детали иногда достигает у Чехова такой глубины, что детали становятся своего рода символами. Так, образ «футляра» в описании Белякова («Человек в футляре») становится воплощением

целой психологии; «Палата № 6» символизирует весь уклад русской жизни конца XIX века; «серый забор с гвоздями» обозначает общее состояние несвободы (эта деталь используется Чеховым неоднократно, например в рассказах «Палата № 6», «Дама с собачкой», «Невеста» и др.); изображение всяческой еды становится символом «ленивого счастья» и т.п. («Душечка», «Ионыч», «Крыжовник»).

В использовании художественных деталей Чехов, с одной стороны, наследовал опыт своих предшественников (в особенности Гоголя), а с другой – являлся смелым новатором.



По материалам книги А.Б.Есина «Сквозные темы в русской литературе XIX-XX веков». – М.: 2009

[Вернуться на страницу "А.П.Чехов"](#)